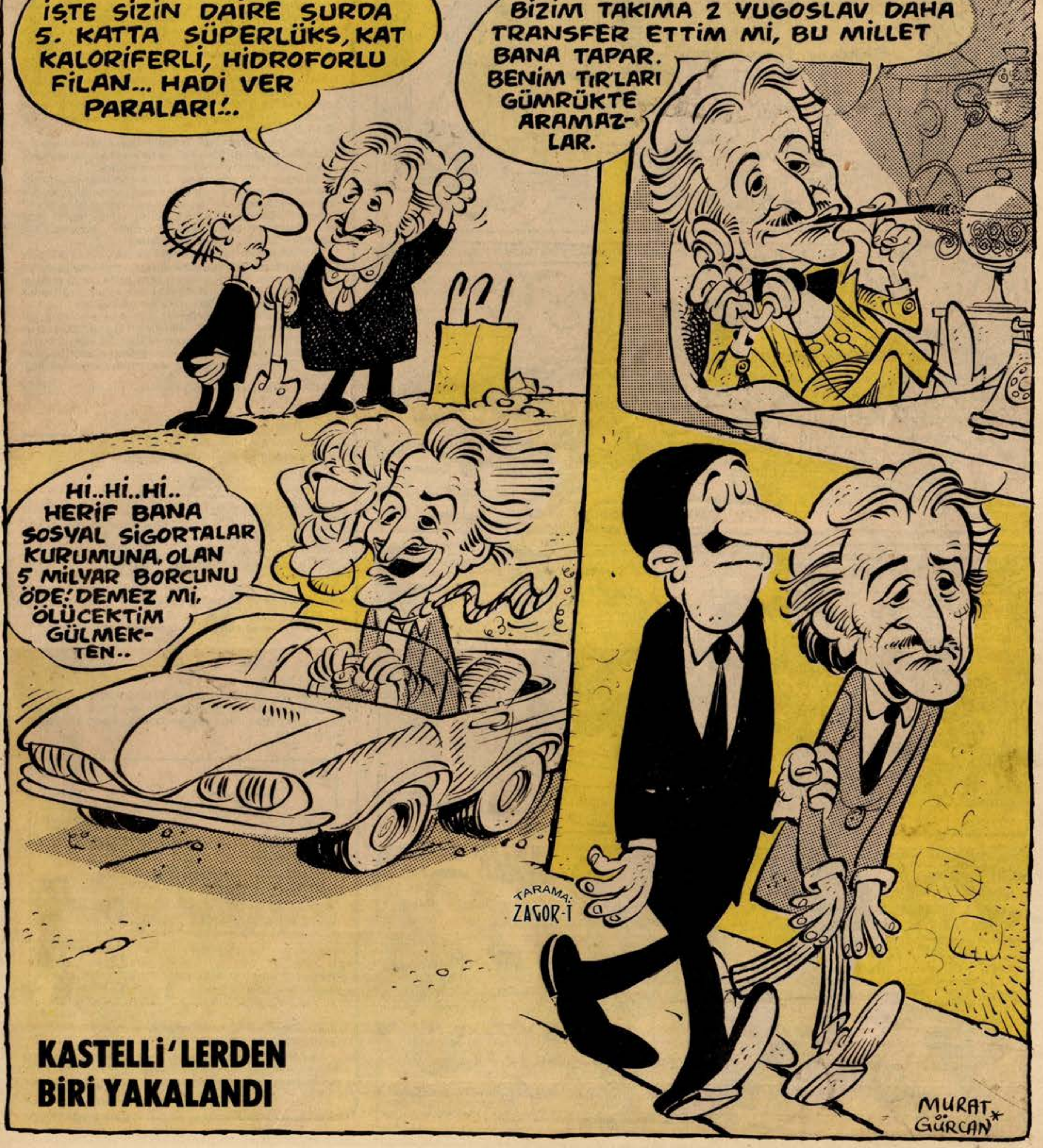
FİYATI: 20 TL
PAZAR GÜNLERİ ÇIKAR
SAYI: 526

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



EROL ERGÜL (Lüleburgaz)

Önce size hiç cevap vermemeyi düşündüm. Ama, sizin gibi düşünen yüzbinler hatta milyonlar olduğunu bildiğimden, yerimizi boyutlarını çok aşacak bir konuda iki çift söz edeyim dedim. Önce ''Madem ki köylü doğduk köylü kalmağa mecburuz bizler'' sözünüzü alalım. Köylülük ''Yerel'' bir olgu değildir. Yani insan köyde yaşarsa, köylü, İstanbulda yaşarsa kentli değildir. Bodrum'un, Marmaris'in tatil köylerinde yaşayanlar köylü değildir. İstanbul'un Gazi Osman Paşası'nda, Gültepe'si gibi gecekondu semtlerinde yaşayan milyonlarca insanımızın ''Kentli'' olmadığı gibi.. Köylülük ve kentlilik bir yaşam biçimi, kısaca bir üretim biçimidir. Mektubunuzdan anladığım kadarıyla düzensizlikleri, ezikliği, harcanmayı, kötü yazgıyı ''Köylü doğmanıza'' bağlıyorsunuz. Hele ''Siz şanslı insanlara mutluluklar ve başarılar'' diye bitirdiğiniz mektubunuz bu düşüncemi büsbütün doğruluyor.

Yani anladığım kadarıyla kentte doğup büyümüş olsanız derdiniz tümden bitecekti..Ya da kente kapağı atan köylülüğün (Kötü yazgısından) kurtuluverecekti...

Şu anda hem köyündeki yaşam olanaklarını yitirmiş hem dekentin nimetlerinden hiç yararlanamayan milyonlarca gecekondu göçerimiz yaşam kavgası vermektedir. Ve size benzer sözcüklerle ''Kötü kaderini, ezilmişliğini ''Arabesk'' dediğimiz çaresizliğin bol feryatlı şarkılarında bulmaktadır. Ya da bulduğunu sanmaktadır.

Toplum olarak kalkınma bilinci ile son yıllarda pompalanan birey olarak köşeyi dönme duygusu mektubunuzda birbirine karışmış. AYnı karmaşayı bana gelen birçok mektupta izliyorum...Kısaca bu bir köylü-kentli sorunu değil emekçi sınıfının sorunudur. Çözümü de tek tek değildir.

''8 karikatürüme 2'şerden 16 saat emek vermişim. Sizin ne umurunuzda sanki?'' gibisinden kişisel yakınmalarınıza gelince; onlara cevap yazmayacağım. 32 yılını dirsekleriyle masaları kazıyarak geçiren bir emekçi olarak hoşgöreceğim. Umutsuzlukla yazılmış sözler olduğunu düşüneceğim sadece.

Genç insanın kurdu umutsuzluktur. Kendinizi yedirmeyin.

MİTHAT SOLMAZ

Desen çalışmalarınızı sürekli olarak alıyorum. Siz de farketmişsinizdir, bir hayli gelişme var. Yalnız fare biraz "Ayı" gibi olmuş..Hiç olmazsa daha küçük olarak çizebilirdiniz.

MAHİR ERDEM (Ankara)

Kompozisyon hem dağınık, hem boyutlar gereğince düşünülmemiş. Okul ve kişiler daha küçük depo daha büyük olarak çizilse anlatmak istediğiniz zıtlık belirgin olacaktı.

OH YAHU!..

Yıllardan sonra nihayet bir takımımızın Avrupa Kupaları'nda ikinci tura geçtiğini dünya gözü ile görebildik. Gerçi Galatasaray altı üstü bir Finlandiya takımını eledi. Ama olsun. Bunca transferlerin, Yugoslavlara saçılan tonlarca paraların, sonunda karşılığını almaya başladık galiba..Oh be..Futbolumuz kalkınıyor mu nedir?..

GIRGIR

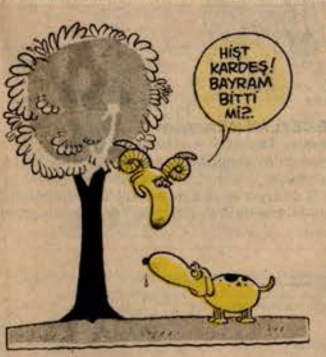
GIRGIRINIZ BOL OLSUN

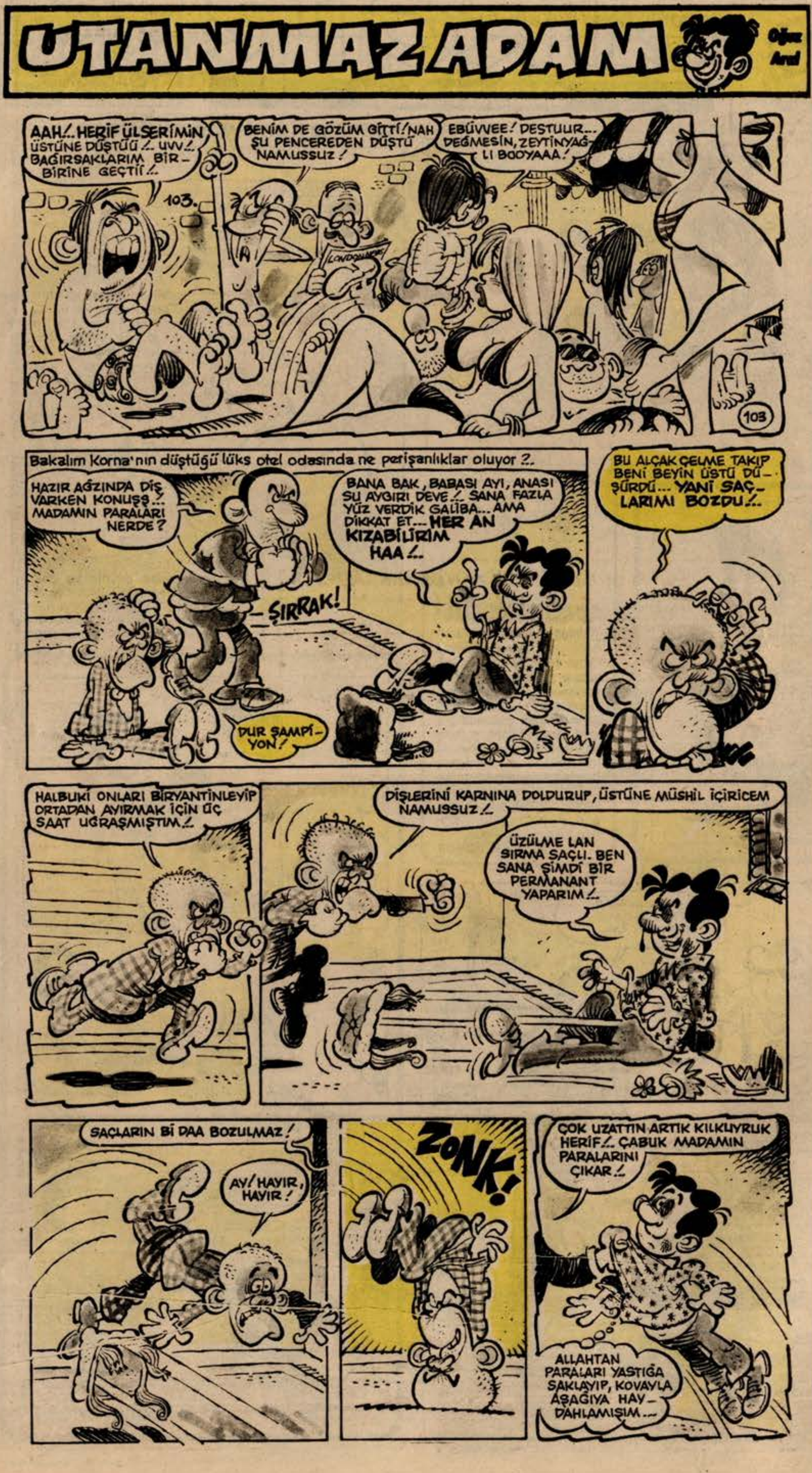
Anayasa Komisyonu tatilde..:

ADRES DEĞİŞİKLİĞİ

Yıllardır dilenmekte olduğum İstiklal Caddesi Çiçek Pasajı önünden belediye zabıtalarının kovalaması sonucu Osmanbey otobüs durağının hemen yakınına gitmek zorunda kaldım. Bundan sonra sayın müşterilerimin sadakalarını orada kabul edeceğim. Allah ne muradınız varsa versin. Çoluğunuzu çocuğunuzu bağışlasın. Kazadan beladan korusun...

RÜSTEM YAMUK





ALTAN ÖZKESİCİ (Çorum)

Çok karikatür gönderdiğiniz ve çok çok istediğiniz için karikatürünüzü yayınlıyorum. Ama hiç beğenmeden yayınlıyorum..Bu tür espriler 30-40 yıl önce çıkan Fransız Bulvar mizah dergileriyle birlikte ömrünü bitirdi. Ayrıca doktorların da sorunları hem de büyük sorunları olduğunu hiç düşündünüz mü...Düşünmediyseniz hemen başlayın. Tam yaşınızdır.

FİKRİYE CEYLAN (Adapazarı)

"Anayasa Taslaklı" karikatürleri keselim diye daha önce de rica etmiştim. Ama anlaşıldığı kadar eliniz durmuyor..Hala yüzlercesi geliyor. Sanki bizim elimiz duruyor mu? Ele verir talkını demesinler diye bizimkilerle birlikte sizinkileri de yayınlıyorum arada bir...

ADNAN ŞAHBAZ (Divriği-Sivas)

Elektrik ocağı ve ocağa gelen elektriğin adamın elinden çıktığı belli olmuyor..

SPOR

Begoviç nasıl gol atıyor?...

SAFFET DÜMDÜZ "ÇOK MUTLUYUM" DEDİ...

Geçen hafta yapılan boks şampiyonasında çetin maçlardan sonra şampiyon olan Saffet Dümdüz "Şampiyonf olduğum için çokmutluyumfş" demiştir.

Muhabirimize "Hiç sorma abi, şampiyon olduktan sonra mahalledef acayip havam arttı Gazetelerde resmimi görenfş kızlar bana tav olmuştur garanti..Bundanf sonra genç kızların sevgilisi ben duramş..diye sözlerine devam eden Dümdüz "Yalnız ufakş bif sorun var. Evdekiler dilenci sanıp beni eve almıyoğ lar. Babam "Sen kimsin ulan hadi Allah versin" deyip kapıyış yüzüme kapatılıyor" dedi.

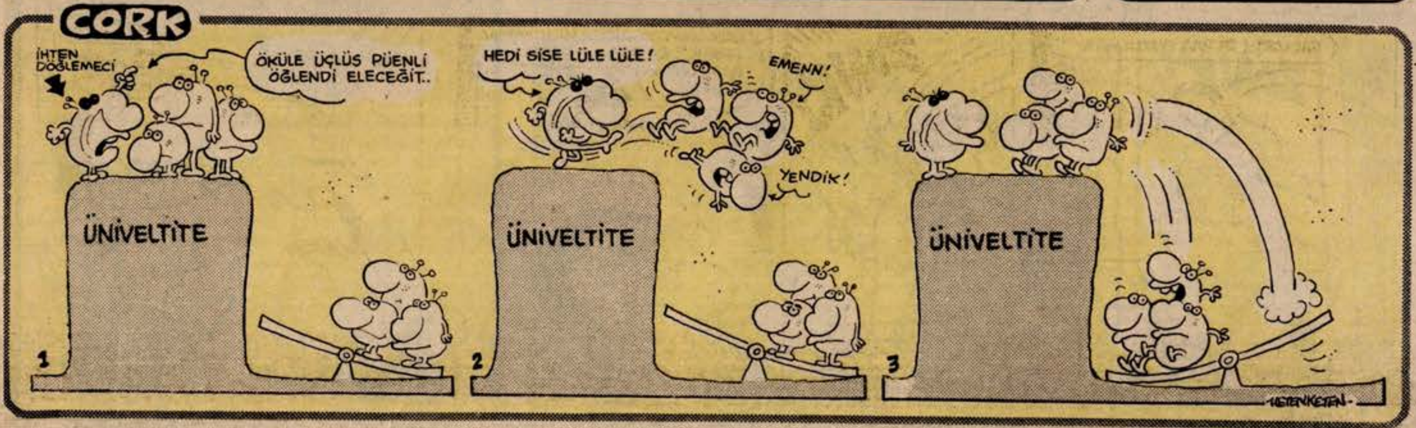
●●●

AVRUPA KUPASI MAÇLARINDAN SONRA SPOR OTORİTELERİNİN GÖRÜŞLERİNİ ALDIK...

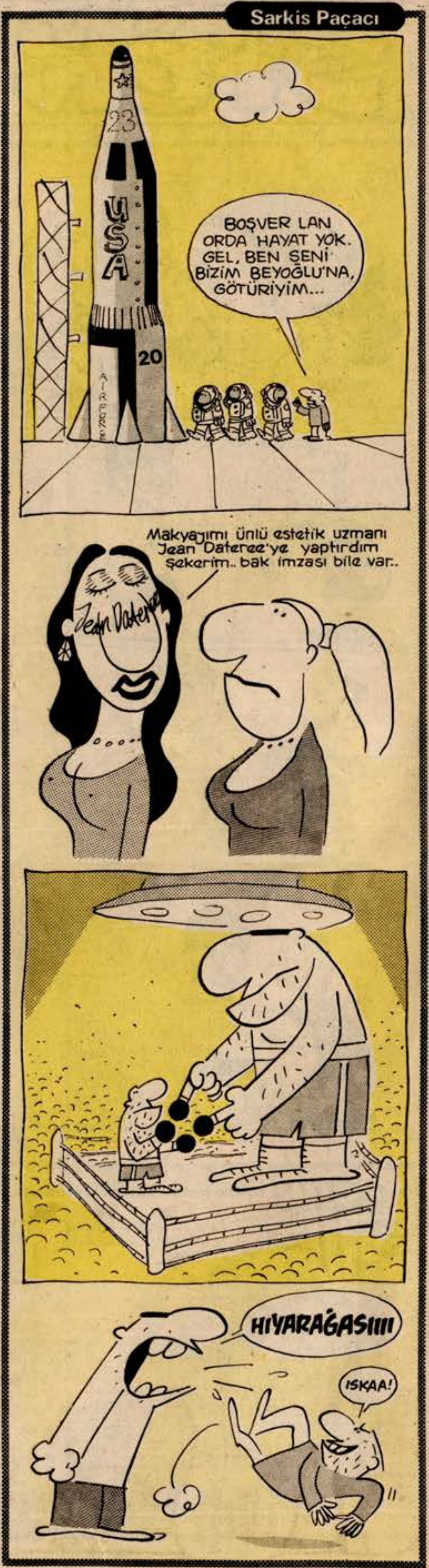
NECMİ TAMYOLKAÇ: Avrupa Kupa Maçları'nda futbol takımlarımız peşpeşe dökülürken ancak Galatasaray'ın galibiyetine ve bayramda komşuların getirdikleri etlere sevinebildik. Trabzonspor ve Beşiktaş'ın elenmelerini düşünüp taşınıp tek bir nedene bağladım. Evet evet Trabzonspor ve Beşiktaş'ın elenmesinin tek nedeni Engin, İlyas ve Erdal'dır. Bu futbolcular gelip bizim takımlarda oynasaydılar belki birşeyler yapıp yüzümüzü güldürürlerdi. Ayrıca federasyondan önemli bir ricam var. Maçları bayrama denk getirmesinler. Misafirleri numaralı tribünde ağırlamak zorunda kaldım. Adam başı binikiyüz liradan bir çuval bilet parası ödedim ciğerparem yandı arkadaş...

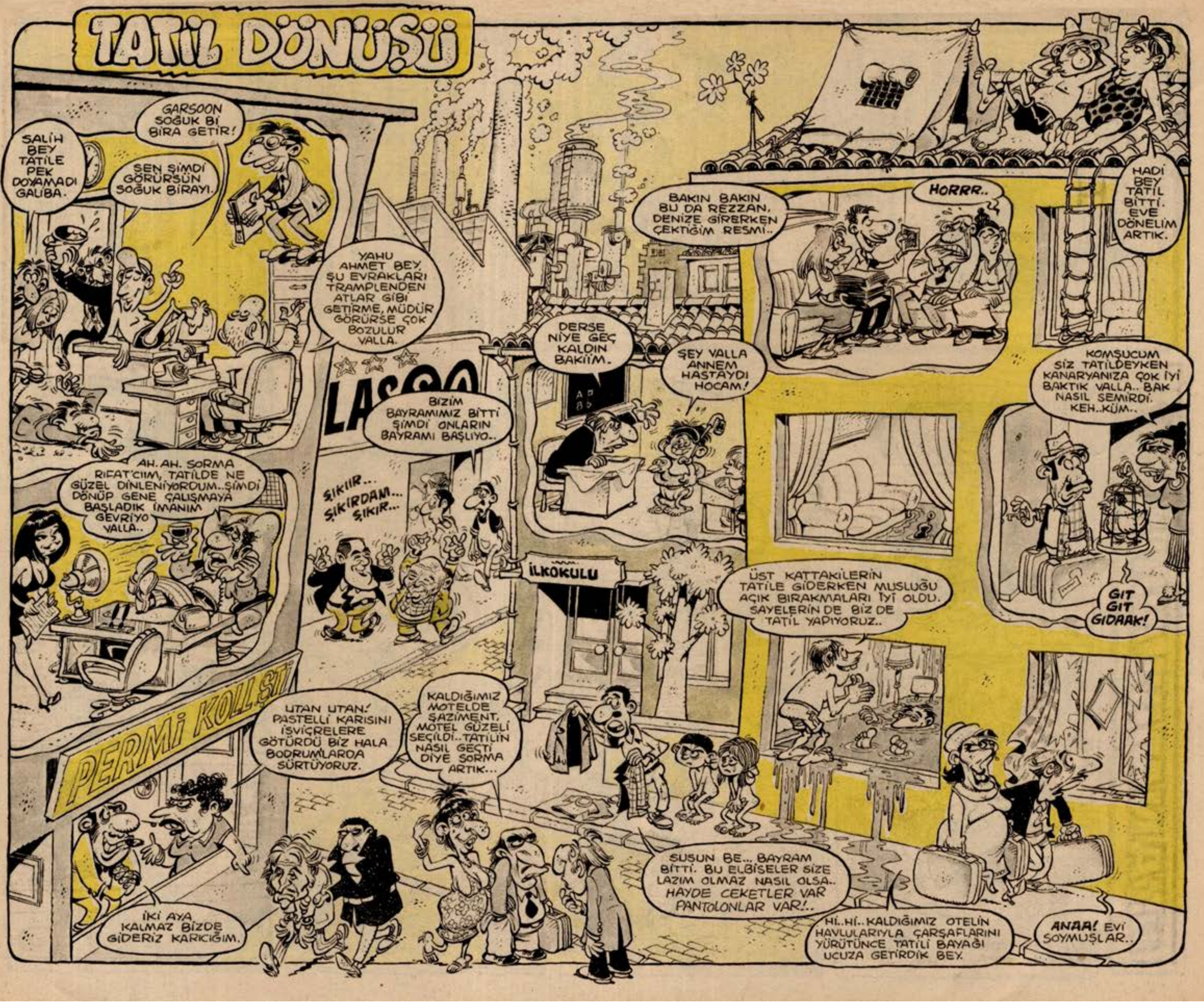
TURGAY SEREN: Ben maçtan önce Galatasaray ya yener, ya yenilir, ya da berabere kalır diye avazım çıktığı kadar bağırmıştım. Sonuçta dediğim çıktı işte. Birer çamaşır makinası aldıktan sonra canavar kesilen Seydiç ve golü atan Hociç başarıda büyük pay sahibi oldular. Şimdi düşünüyorum da bu futbolculara çamaşır makinasının yanında birer buzdolabı, elektrik süpürgesi, masa örtüsü, melamin tabak ve tuvalet takunyası verilse Galatasaray Avrupa Kupa Şampiyonluğu'na oynar be..- Kapıkule'den öteye çıkamıyoruz derken aldığımız bu sonuç şimdi Finlandiya basınını telaşlandırmış. Gazetelere göz atınca "Ah ulan ah Helsinki'den öteye geçemiyoruz, Türklere bile yenildik, yüzünüz ne zaman gülecek" gibi manşetlere rastladım...

İSLAM HİPİ: Bir Avrupa Kupası maçları da mor saltanat kayığına binip Kalamış'ın öte yakasına geçti. Oysa leyleklerin hasat zamanında maçlar bol gollü geçer diye duymuştum. Heyhaaat şimdi Kumkapı'da topal Yorgo üçüncü büyük şişeyi de devirmiş "Sarı lacivert en büyük fener" diye haykırıyordur. Şeytan diyor ki kalk İslam, bir duble de sen çek efkarına cila olsun. Sonra kaldırımlarda yürüyen insanları ve stadın önünde köfte ekmek satan İbrahim efendiyi düşünüp vazgeçiyorum. Herkes evinde oturup ithal malı kahvesini höpürtetse spor olmazdı, ben de spor yazarı yerine divan şairi olurdum. Ah ulan ah...



UTANMAZ ADAM
BIRAK LAN BEŞYÜZELLİ FIRANKLIK GÖMLEĞİMİN YAKASINI...
SAÇLARIMM!.. İÇERİ KAÇTI...
104
HEM ÜSTELİK FECİ BİR YANLIŞLIK YAPIYORSUN... BEN SENİN MADAMINI FİLAN TANIMAM ... BEN MEŞHUR AMERİKAN FİLİM RECİSÖRÜ ÜMİT UTKİNG'İM ...
BURAYA YILDIZ ARAMAK İÇİN GELDİM. "HİCRANLI IZDIRAP" FİLMİ İÇİN ŞÖÖLE ROMANTİK, YAKIŞIKLI BİR JÖN DELİKANLISI ARIYORUM.
AA!.. FAKAAT!..
BAK SEN ŞU TESADÜFEE! İŞTE ARADIĞIM JÖN KARŞIMDA DURUYOR... EVET, SENİ KEŞFETTİM... ARTIK SEN BİR YILDIZSIN... ŞÖHRET, PARA VE KARI SENİ BEKLİYOR... HEMEN MUKAVELEYİ İMZALA!..
AL SANA İMZA! AMMA AĞZI KALABALIK HERİFMİŞSİN BE! MADAMIN PARALARINI SÖKÜL!
KÜTTÜRT!
GAARÇTIRT!
GEBERTİCEM O NAMUSSUZU! DOĞRUYACAĞIM... HATTA SAÇLARINI TEL TEL YOLACAĞIM!.
TAK TAK TAK!
KAPI ÇALINIYOR... SÖÖLE BİZİ RAHATSIZ ETMESİNLER...
TAK! TAK!
NE İSTİYORSUNUZ LAN?..
ZONK!
PENCEREDEN ÜSTÜME ADAM ATARSINIZ HAA!.. BEN ADAMI PARALARIM LAN!..
BEN BİRAZ PARALARIM..
SEN DE NERDEN ÇIKTIN BE?..


Sarkis Paçacı
USA
20
BOŞVER LAN ORDA HAYAT YOK. GEL, BEN SENİ BİZİM BEYOĞLU'NA, GÖTÜRİYİM...
Makyajımı ünlü estetik uzmanı Jean Dateree'ye yaptırdım şekerim.. bak imzası bile var..
HIYARAĞASIIII
ISKAA!


TATİL DÖNÜŞÜ
SALİH BEY TATİLE PEK DOYAMADI GALİBA.
GARSOON SOĞUK Bİ BİRA GETİR!
SEN ŞİMDİ GÖRÜRSÜN SOĞUK BİRAYI.
YAHU AHMET BEY, ŞU EVRAKLARI TRAMPLENDEN ATLAR GİBİ GETİRME, MÜDÜR GÖRÜRSE ÇOK BOZULUR VALLA.
AH. AH. SORMA RIFAT'CIIM, TATİLDE NE GÜZEL DİNLENİYORDUM..ŞİMDİ DÖNÜP GENE ÇALIŞMAYA BAŞLADIK İMANIM GEVRİYO VALLA..
BİZİM BAYRAMIMIZ BİTTİ ŞİMDİ ONLARIN BAYRAMI BAŞLIYO..
ŞIKIIR... ŞIKIRDAM... ŞIKIR...
PERMİ KOLL.ŞTİ
UTAN UTAN! PASTELLİ KARISINI İSVİÇRELERE GÖTÜRDÜ BİZ HALA BODRUMLARDA SÜRTÜYORUZ.
İKİ AYA KALMAZ BİZDE GİDERİZ KARICIĞIM.
DERSE NİYE GEÇ KALDIN BAKİİM.
ŞEY VALLA ANNEM HASTAYDI HOCAM!
İLKOKULU
KALDIĞIMIZ MOTELDE ŞAZİMENT, MOTEL GÜZELİ SEÇİLDİ..TATİLİN NASIL GEÇTİ DİYE SORMA ARTIK...
BAKIN BAKIN BU DA REZZAN, DENİZE GİRERKEN ÇEKTİĞİM RESMİ..
HORRR..
HADİ BEY TATİL BİTTİ. EVE DÖNELİM ARTIK.
KOMŞUCUM SİZ TATİLDEYKEN KANARYANIZA ÇOK İYİ BAKTIK VALLA.. BAK NASIL SEMİRDİ. KEH..KÜM..
GIT GIT GIDAAK!
ÜST KATTAKİLERİN TATİLE GİDERKEN MUSLUĞU AÇIK BIRAKMALARI İYİ OLDU. SAYELERİN DE BİZ DE TATİL YAPIYORUZ..
SUSUN BE... BAYRAM BİTTİ. BU ELBİSELER SİZE LAZIM OLMAZ NASIL OLSA.. HAYDE CEKETLER VAR PANTOLONLAR VAR!..
Hİ..Hİ..KALDIĞIMIZ OTELİN HAVLULARIYLA ÇARŞAFLARINI YÜRÜTÜNCE TATİLİ BAYAĞI UCUZA GETİRDİK BEY.
ANAA! EVİ SOYMUŞLAR..

Haftaya: Şeref'in intikamı...

Anayasa Tasarısı Danışma Meclisi'nden geçti...

KONGRE İLANI

Moloztaş Yapı Kooperatifimizin 1981-82 yılı olağan kongresi 2-10-1982 günü Fesleğen Düğün Salonu'nda yapılacaktır. Çoğunluk sağlanamadığı takdirde sokaktan geçen kişilere 100 kağıt verilip çoğunluğun sağlanmasına çalışılmacak ve kongre ertelenmiyecektir. Bu nedenle sayın üyelerimizin teşrifleri rica olunur.

Gündem:

- Düğün salonu orkestrasının çalacağı komparsita ile açılış ve erkek üyelerin birbirleri ile yanak yanağa dansetmesi.
- Getirilen pastaların yenmesi ve limonataların içilmesi.
- Bu masaya pasta gelmedi. Bunlar ne biçim limonata ulan? Düğün salonunu kiralamak için dünyanın parasını verdik. Adam mı kazıklıyorsunuz gibi sözlerle garsonların üzerine yürümesi ve yer yer çıkan kavgalar.
- Divan başkanının seçimi.
- Üyelerin "Tebrik ederiz beyefendi" deyip sırayla divan başkanını kutlaması.
- Divan başkanına altın bilezik, kolye, kol saati gibi ziynet eşyalarının takılması ayrıca ceketine 500 ve bin liralıkların iliştirilmesi.
- Yönetim Kurulu üyeleri ve denetçilerin "İnşaatların ucuza çıkması için, inşaat malzemelerinin satın alınmayıp sağdan soldan araklanarak sağlanmasının" teklif edilmesi.
- Bu teklifin oy birliği ile kabul edilmesi.
- Civar inşaat ve nalburlardan çakıl, çimento, demir, kum, tuğla, kiremit gibi malzemelerin kimlerin çalacaklarının saptanması.
- Avcılar'da görülüp beğenilen 1500 metrekarelik arsanın mutlaka satın alınmasının üyelerce teklif edilmesi.
- Arsa sahibi arsasını ucuza satmak istemezse önce ölümle tehdit edilmesi, gene kabul etmezse başına bir kalas vurularak ortadan kaldırılması ve olaya kaza süsü verilmesinin oy birliği ile kabul edilmesi.
- Bu tartışmalar sürerken Divan Başkanı'nın kendisine takılan mücevher ve paralarla ortadan kaybolması.
- Üyelerin Divan Başkanını yakalamak için salondan dışarı fırlamaları.
- Üç gün sonra Divan Başkanının ayrıca Devletten aldığı kredilerle birlikte yurtdışına kaçtığının öğrenilmesi.
- Üyelerin "Gitti kooperatife ödediğimiz paralar" diyerek dövünüp ağlamaları.
- Kapanış.

Yarınki program:	
19.50 Saz Eserleri	21.00 Hava Durumu
20.00 İnanç Dünyası	21.25 Flamingo Yolu.
20.30 Haberler	23.05 Haberler
	23.10 Kapanış

İSMET ÇELİK

GIRGIR

GIRGIR GİREN EVE GİRMEZ DEVE

Seçimlere de 22 yaşından küçükleri almıyorlar

Muhteşem DEVEMAN Oteli halkın hizmetine açıldı...

KASTELLİ "TÜRKİYE'YE KENDİM GELDİM" DEDİ

Kurban Bayramı'nın üçüncü günü yurda getirilen Kastelli havaalanında yaptığı basın toplantısında "Türkiye'yle kendi isteği ile döndüğünü" söylemiştir.

Aradan epey zaman geçti. Acı olayların artık hafiflemiş olması lazım" diye konuşan Kastelli " Hem mübarek Kurban Bayramı'ndayız. Bayramlarda kırgınlıklar unutulur. Dinimiz de bunu emreder zaten. Hadi tüm müşterilerimle öpüşüp bayramlaşalım da bu iş burada kapansın. Olan oldu, biten bitti. Zaten bunları hesaplayıp Türkiye'ye dönmek için özellikle Kurban Bayramını bekledim" demiştir.

Ötkeli gençlik

Birazda savaşalım...Birazda savaşalım...Birazda savaşalım...Birazda savaşalım...Birazda savaşalım....Birazda savaşalım...Birazda sa

SEKSİ BİR RÖPORTAJ

GÜLİSTAN E. (İSTANBUL)

En seksinin de seksisi bir artistin evine röportaja gidiyorum. Konu, yemek! Ünlü sanatçılar ve tanınmış kişilerden yemek tarifi istediğimiz ve onları yemekleriyle birlikte resimlediğimiz bir dizinin parçasıydı bu röportaj. Randevu almaya bir ay öncesinden başlamıştım. Buluşma tarihi birkaç kez benim dışımda ertelendikten osnra, sonunda sağ salim buluşma gününe ulaşmıştım. Ama içimde bir heyecan, bir heyecan.. Kapıya yaklaştıkça heyecanım daha bir artıyor. Yok canım, ünlü bir artistle karşılaşacağımdan değil, kapının önünde, "Kusura bakma. Ben Avrupa seyahatine çıkıyorum. Üç beş ay sonra dönünce buluşuruz" gibi bir not bulacağımdan korkuyordum.Tanınmış bir futbolcudan böyle bir kuyruk acım vardı. Telefonla randevu alırken, cicimler, canımlar şu saatte buyrunlar. Sonra kapının kenarına sıkıştırılmış, "Lütfen kusura bakmayın. Bir işimiz çıktı, gitmek zorundayız. Başka sefere" diye bir not! Alt tarafı bir yemek tarifi! Zaten erkek sanatçılar ya da ünlülerin mutfağa girdikleri yok ya!. Eşlerine yemeği hazırlatıyorlar, sonra da servis tabağını azgın bir boğayı alt etmiş bir matador edasıyla objektifin burnuna uzatıyorlar. Bir yemek tarifi için çoluk çocuk komşuya geçip gizlenmek yakışık alır mıydı?

Neyse, işte içimde hep o gizli hüsranın külleri, yanımda iki fotoğrafçı arkadaş, ünlü seksapelimizin kapısını çaldım. Hani içimden gizliden gizliye ,"Kızım aptallık etme, gözünü aç da biraz ders al. Seksapel nasıl olunuyormuş iyi öğren. Akşam evde caka satarsın" diye geçirmiyor da değilim .Kapı açıldı.Evet gerçekten açıldı. Karşımızda esneyen,gecelikli bir kadın. Gerinip, eliyle ağzını örterken, bir yandan da içeriye girmemizi işaret ediyor. Telaşla saatime göz attım. Çok mu erken gelmiştik yoksa. Saat 1'e geliyor. Yanlışlık saatte değil. Belki de yanlış kapıyı çaldık. Kadının gözlerinin içine bakarak, bir ipucu bekliyorum. "Kimi aramıştınız?" ya da "Kimsiniz?" falan dese, hemen sanatçının adını verecek ve "Kusura bakmayın, yanlış daireye girmişiz" diye özür dileyeceğim. Oysa o, "Bir dakika şimdi gelirim", diyerek ortadan kayboldu. Biz salonun ortasında etrafa kaz gibi bakınırken, tekrar içeriye girdi.Bu kez elinde pembe çiçekli bir havlu, yüzünü kuruluyor. "Oh, şimdi kendime geldim. Otursanıza. Şeyimin şeyi gibi ne dikilip duruyorsunuz?" deyince kendime geldim.Evet oydu. Karşımdaki O'ydu! Ta kendisi. Ya da öbür kendisi. Fotoğrafçı arkadaşlara baktım, erik hoşafı gibi kesilmişler. Tamam diyorum, bundan böyle yüzümü pembe çiçekli havludan başka şeye silmem. Kimbilir ne seksapeli var bu havlunun erkekler için. Sonra gözüm pamuklu geceliğine takılıyor. Zaten hiç gözümün önünden gitmiyor ki! Geceliğin çiçeklerinin arasından siyah iç çamaşırı görünüyor, leke gibi. Geceliğin yakasından görünen kir lekelerine eşlik ediyor. "Kıskançlık etme" diye geçiriyorum içimden. "Bal gibi kıskanıyorsun işte." Ve kıskanç gözlerim geceliğin üzerindeki ufak güve yeniklerine takılıyor. Kimbilir, belki bu delikler de çok seksi bir görünüştür erkekler için. Ne bileyim...

Gözümü dört açmalı ve hiç bir ayrıntıyı kaçırmamalıyım. Böyle bedava kursu bir daha nerede bulacağım? Saçlarını şöyle bir havaya savurdu ve yine içeriye doğru yöneldi. "Bir dakika şimdi gelirim" Döndüğünde bir elinde makyaj çantası, öbür elinde Orhan Veli'nin aynası vardı. Sohbetler koyuldu. Ordan burdan derken , kadının ağzının içine bakmaktan, gözünü nasıl boyadığını, daha doğrusu gözümüzü nasıl boyadığını anlayamadım. Karşımda, resimlerinden çok iyi tanıdığım o güzeller güzeli, seksapeller seksapeli dişi kaplan vardı. "Bir dakika, üzerimi de değiştireyim. Sakın resim çekmeyin ha, bozuşuruz sonra" diyerek yine içeriye girdi. Oysa onu bu seksi geceliğiyle resimlesek, kimbilir kaç erkeğin kalbi yerinden cart diye kopardı. "Akşama eve dönerken mutlaka buna benzer pamukludan çiçekli bir gecelik almalıyım," diye geçirdim içimden. "Ve tabi, o pembe çiçekli havludan."

Sıra yemek tarifine ve resim çekmeye gelmişti. Hazırlayacağı yemeği kendi seçmişti: Kısır. Ah, işte olundu mu böyle olmalıydı. Yemeğin adı bile seksi hatırlatıyor. Bu işleri iyi biliyor hınzır.

"Evet, malzememiz bir paket bulgur. İki domates, bir baş soğan, irisinden olacak ama haaa!" Küçük bir kahkaha. Erkeklerden iç geçirmeler. (Eve acele iki kilo soğan almalıyım) "Salça, yağ, kırmızı biber, yağ, tuz falan. Gerçi maydonoz dereotu da konur ama şimdi evde yok. Evet, önce bulgurları şöyle ıslatalım." İçimden "Kısır ince bulgurla yapılmaz mıydı?" diye geçiriyorum. Bu düpedüz pilavlık bulgur! Ama kimbilir, belki bunda da yanılıyorum. Bakarsın kalını incesinden daha makbuldur. Bulgurdan söz ediyorum.!...

"Kırmızı biber neredeydi? Hay Allah! Uzun zamandır mutfağa girmiyorum da. Biber nerdeydi unuttum. Benim ellerim kirli, siz bakıversenize" Hep beraber seferber olduk. Birimiz sandalyeye çıkmış dolapları karıştırırken, diğerimiz buzdolabına bakıyor. Çekmeceleri karıştırdık, kapaklı ne varsa kaldırıp baktık. Sonunda kısırın kırmızı bibersiz de olabileceğine oy birliğiyle karar verdik.

"Bulguru şey gibi mıncıklamak gerek. Yoksa yumuşamaz. İşte bööööyle, yoğuracan, yoğuracan, kıvama getireeeen." Erkeklerden bir iç geçirmesi daha. Demek yemek pişirirken bir taraftan yemek tarif etmek çok yararlı oluyor diyorum içimden. Yoksa, uzun tırnaklarının içine giren bulgurları yine tırnaklarıyla temizleyip temizleyip tepsiye atması mı iç gıcıklayıcı olan, çıkaramadım. Ama domatesleri keserken neredeyse heyecandan ben bile bağıracaktım. Zor tuttum kendimi. Benim bildiğim domates önce yıkanır.Ama anlaşılan çamurlu çamurlu tepsiye kesiveren eller böylesien seksi bir dilbere ait olursa, kurban olayım, çamurlu domates değil çamurun ta kendisi olsa yenir.

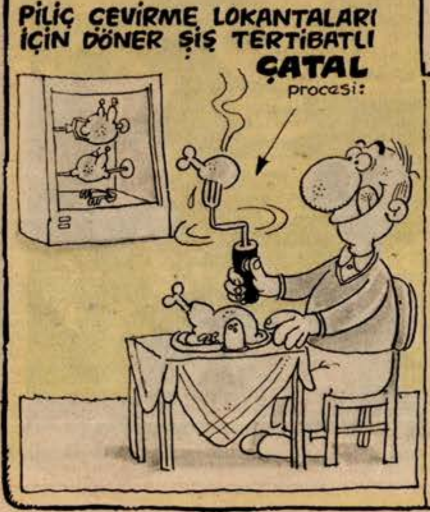
Ve sonunda yuvarlak masada yama gibi duran çok kullanılmış kare bir sofra örtüsünün üzerinde soframızı kurduk. Resimlerimizi çektik, röportajımızı bitirdik. Ben bir an önce gitmek için acele ediyorum. Başıma gelecekleri bilir gibiyim. Ve işte, sonunda korktuğum oldu. "Haydi, şimdi oturun da birlikte yiyelim. Akşama evde değilim, sahne alacağım. Yazık, çöpe atılmasın, yiyin. " Erkek arkadaşlar zaten masada oturuyorlardı bile. Ben de oturmak zorundaydım artık. Vatan, vazife, görev aşkı, ne yaparsın..Ve tabağıma irice bir baş soğan, ay pardon, iri bir kaşık kısır kondu. Lokmayı ağzımda oyalamaya çalışırken, çatır diye bir ses! O anda bulgurların taşlarının ayıklanmadığı aklıma dank ediverdi.Ama böylesi daha iyiydi galiba. Çiğnemeye çalıştığım kum zerrecikleri gibi sert bulgur taneleri dişlerimin arasında gıcırdarken, arada sırada çıkan taşlar, bulgurun sertliğini unutturuyordu. "Allah bu acıyı unutturmasın" diye boşuna dememişler. Ve işte, şimdi de uzuuun bir saç! Evet evet, kısırın içinde! Yağlı saç teli, bana bulguru da taşı da unutturdu. Allah başka acı vermesin ama ben de fazla oluyordum artık. Kıskançlığın bu kadarı da olmaz. O saçı defterinin arasında saklamak için birbirlerini gırtlaklayacak binlerce romantik erkek var. Bundan böyle ben de saç uzatmaya karar verdim. Evet, neydi, unutmayalım. Soğanın irisi, saçın uzunu...

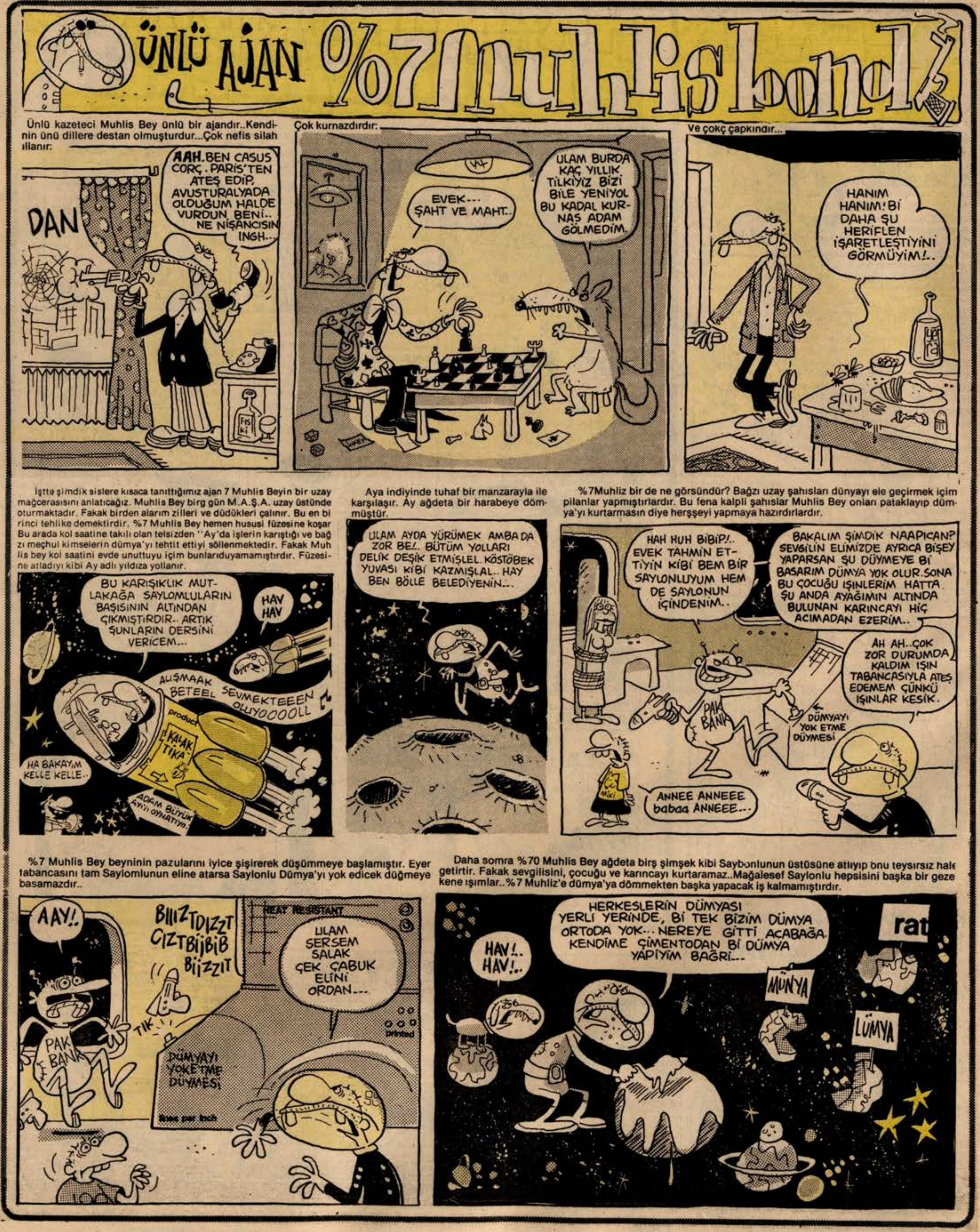
O akşam eve döndüğümde, hafiften hafiften kırıtıyordum. Masaya pamuklu bir gecelikle oturdum, Pembe çiçekli havluyu şal gibi omuzlarım asardım ve halime şaşkınlıkla bakan kocama, en seksi, en vahşi sesimle, "Şeyimin şeyi gibi ne dikilip duruyorsun. Otursana." diyerek en büyük kepçeyle, en kocaman kabak dolmasını koydum önüne, Ama bardağı taşıran son damla kabak dolmasından çıkan taşlı topraklı pirinçler değil de, nedense ağzından çıkarttığı en nadide saç tellerim oldu.

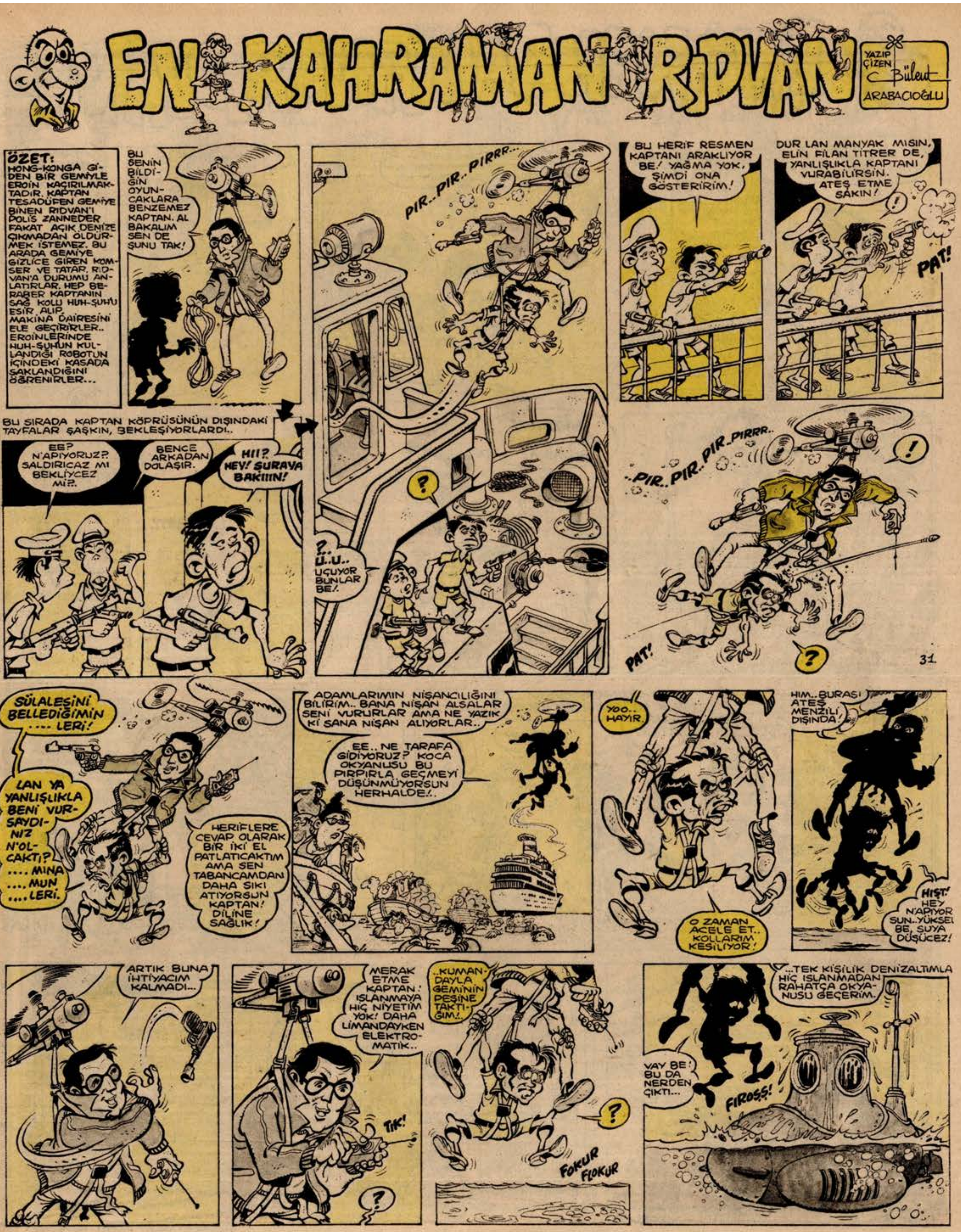
Şimdi ne mi yapıyorum? Adliye koridorlarında, adımın okunmasını bekliyorum. Kocam boşanma davası açtı. Hiç seksi değilmişim!.

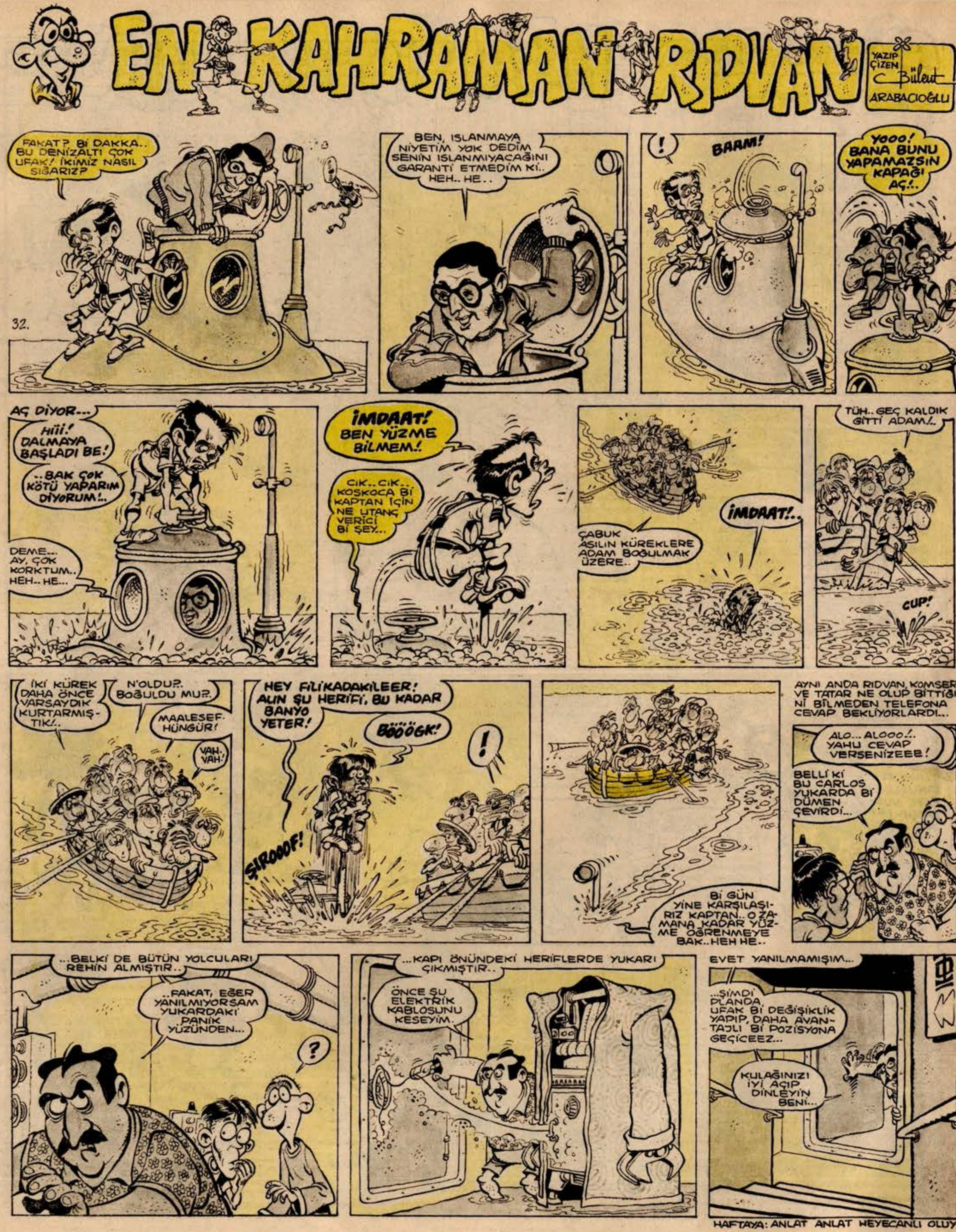
BİTTİ

İlkokul mezunları Üniversite mezunların dan daha kolay iş buluyor




ÜNLÜ AJAN %7 Muhlis bond
Ünlü kazeteci Muhlis Bey ünlü bir ajandır..Kendinin ünü dillere destan olmuşturdur...Çok nefis silah ıllanır:
AAH. BEN CASUS CORÇ. PARİS'TEN ATEŞ EDİP, AVUSTURALYADA OLDUĞUM HALDE VURDUN BENİ.. NE NİŞANCISIN INGH...
DAN
Çok kurnazdırdır:
EVEK--- ŞAHT VE MAHT..
ULAM BURDA KAÇ YILLIK TİLKİYİZ BİZİ BİLE YENİYOL BU KADAL KURNAS ADAM GÖLMEDİM.
Ve çokç çapkındır...
HANIM HANIM! Bİ DAHA ŞU HERİFLEN İŞARETLEŞTİYİNİ GÖRMÜYİM!..
İşte şimdik sislere kısaca tanıttığımız ajan 7 Muhlis Beyin bir uzay mağcerasısını anlatıcağız. Muhlis Bey birg gün M.A.Ş.A. uzay üstünde oturmaktadır. Fakak birden alarım zilleri ve düdükleri çalınır. Bu en birinci tehlike demektirdir. %7 Muhlis Bey hemen hususi füzesine koşar Bu arada kol saatine takılı olan telsizden ''Ay'da işlerin karıştığı ve bağzı meçhul kimselerin dümya'yı tehtit ettiyi söllenmektedir. Fakak Muhlis bey kol saatini evde unuttuyu içim bunlarıduyamamıştırdır. Füzesine atladıyı kibi Ay adlı yıldıza yollanır.
BU KARIŞIKLIK MUTLAKAĞA SAYLOMLULARIN BAŞISININ ALTINDAN ÇIKMIŞTIRDIR.. ARTIK ŞUNLARIN DERSİNİ VERİCEM...
HAV HAV
ALIŞMAAK BETEEL SEVMEKTEEEN OLUYOOOOLL
product
KALAK TİKA
HA BAKAYIM KELLE KELLE..
ADAM BÜYÜK AYI'YI OYNATIYO.
Aya indiyinde tuhaf bir manzarayla ile karşılaşır. Ay ağdeta bir harabeye dömmüştür.
ULAM AYDA YÜRÜMEK AMBADA ZOR BE!.. BÜTÜM YOLLARI DELİK DEŞİK ETMİŞLEL. KÖSTÖBEK YUVASI KİBİ KAZMIŞLAL.. HAY BEN BÖLLE BELEDİYENİN...
%7Muhliz bir de ne görsündür? Bağzı uzay şahısları dünyayı ele geçirmek içim pilanlar yapmıştırlardır. Bu fena kalpli şahıslar Muhlis Bey onları pataklayıp dümya'yı kurtarmasın diye herşşeyi yapmaya hazırdırlardır.
HAH HUH BİBİP!.. EVEK TAHMİN ETTİYİN KİBİ BEM BİR SAYLONLUYUM HEM DE SAYLONUN İÇİNDENİM..
BAKALIM ŞİMDİK NAAPICAN? SEVGİLİN ELİMİZDE AYRICA BİŞEY YAPARSAN ŞU DÜYMEYE Bİ BASARIM DÜMYA YOK OLUR. SONA BU ÇOCUĞU IŞINLERİM HATTA ŞU ANDA AYAĞIMIN ALTINDA BULUNAN KARINCAYI HİÇ ACIMADAN EZERİM..
AH AH..ÇOK ZOR DURUMDA KALDIM IŞIN TABANCASIYLA ATEŞ EDEMEM ÇÜNKÜ IŞINLAR KESİK.
DÜMYAYI YOK ETME DÜYMESİ
PAK BANK
ANNEE ANNEEE babaa ANNEEE...
%7 Muhlis Bey beyninin pazularını iyice şişirerek düşümmeye başlamıştır. Eyer tabancasını tam Saylomlunun eline atarsa Saylonlu Dümya'yı yok edicek düğmeye basamazdır..
AAY!..
BIIIZTDIZZT CIZTBIJBIB BIIZZIT
TIK
HEAT RESISTANT
ULAM SERSEM SALAK ÇEK ÇABUK ELİNİ ORDAN---
DÜMYAYI YOKETME DÜYMESİ
PAK BANK
Daha somra %70 Muhlis Bey ağdeta birş şimşek kibi Saybonlunun üstüsüne atılıyıp onu teysirsiz hale getirtir. Fakak sevgilisini, çocuğu ve karıncayı kurtaramaz..Mağalesef Saylonlu hepsisini başka bir gezekene ışımlar..%7 Muhliz'e dümya'ya dömmekten başka yapacak iş kalmamıştırdır.
HAV!.. HAV!..
HERKESLERİN DÜMYASI YERLİ YERİNDE, Bİ TEK BİZİM DÜMYA ORTODA YOK... NEREYE GİTTİ ACABAĞA. KENDİME ÇİMENTODAN Bİ DÜMYA YAPİYİM BAĞRİ...
rat
MÜNYA
LÜMYA


EN KAHRAMAN RIDVAN
YAZIP ÇİZEN Bülent ARABACIOĞLU
ÖZET: HONG-KONGA GİDEN BİR GEMİYLE EROİN KAÇIRILMAKTADIR. KAPTAN TESADÜFEN GEMİYE BİNEN RIDVAN'I POLİS ZANNEDER FAKAT AÇIK DENİZE ÇIKMADAN ÖLDÜRMEK İSTEMEZ. BU ARADA GEMİYE GİZLİCE GİREN KOMSER VE TATAR, RIDVAN'A DURUMU ANLATIRLAR. HEP BERABER KAPTANIN SAĞ KOLU HUH-ŞUH'U ESİR ALIP, MAKİNA DAİRESİNİ ELE GEÇİRİRLER.. EROİNLERİNDE HUH-ŞUH'UN KULLANDIĞI ROBOTUN İÇİNDEKİ KASADA SAKLANDIĞINI ÖĞRENİRLER...
BU SENİN BİLDİĞİN OYUNCAKLARA BENZEMEZ KAPTAN. AL BAKALIM SEN DE ŞUNU TAK!
PIR.. PIR.. PIRRR...
BU HERİF RESMEN KAPTANI ARAKLIYOR BE! YAĞMA YOK, ŞİMDİ ONA GÖSTERİRİM!
DUR LAN MANYAK MISIN, ELİN FİLAN TİTRER DE, YANLIŞLIKLA KAPTANI VURABİLİRSİN. ATEŞ ETME SAKIN!
!
PAT!
BU SIRADA KAPTAN KÖPRÜSÜNÜN DIŞINDAKİ TAYFALAR ŞAŞKIN, BEKLEŞİYORLARDI..
EE? N'APIYORUZ?. SALDIRICAZ MI BEKLİYCEZ Mİ?.
BENCE ARKADAN DOLAŞIR.
HII?. HEY! ŞURAYA BAKIIIN!
?
?. U..U.. UÇUYOR BUNLAR BE!
..PIR.. PIR.. PIR..PIRRR..
!
PAT!
?
SÜLALEŞİNİ BELLEDİĞİMİN ..... LERİ!
LAN YA YANLIŞLIKLA BENİ VURSAYDINIZ N'OLCAKTI?.... MINA .... MUN .... LERİ.
HERİFLERE CEVAP OLARAK BİR İKİ EL PATLATICAKTIM AMA SEN TABANCAMDAN DAHA SIKI ATIYORSUN KAPTAN! DİLİNE SAĞLIK!
ADAMLARIMIN NİŞANCILIĞINI BİLİRİM.. BANA NİŞAN ALSALAR SENİ VURURLAR AMA NE YAZIK Kİ SANA NİŞAN ALIYORLAR..
EE.. NE TARAFA GİDİYORUZ? KOCA OKYANUSU BU PIRPIRLA GEÇMEYİ DÜŞÜNMÜYORSUN HERHALDE!..
YOO.. HAYIR.
O ZAMAN ACELE ET.. KOLLARIM KESİLİYOR!
HIM.. BURASI ATEŞ MENZİLİ DIŞINDA!
HIŞT! HEY N'APIYORSUN.. YÜKSEL BE, SUYA DÜŞÜCEZ!
ARTIK BUNA İHTİYACIM KALMADI...
MERAK ETME KAPTAN! ISLANMAYA HİÇ NİYETİM YOK! DAHA LİMANDAYKEN ELEKTROMATİK..
..KUMANDAYLA GEMİNİN PEŞİNE TAKTIĞIM!..
TIK!
?
?
FOKUR FLOKUR
...TEK KİŞİLİK DENİZALTIMLA HİÇ ISLANMADAN RAHATÇA OKYANUSU GEÇERİM.
VAY BE! BU DA NERDEN ÇIKTI...
FIROSŞ!


EN KAHRAMAN RIDVAN
YAZIP ÇİZEN Bülent ARABACIOĞLU
FAKAT? Bİ DAKKA.. BU DENİZALTI ÇOK UFAK! İKİMİZ NASIL SIĞARIZ?
32.
BEN, ISLANMAYA NİYETİM YOK DEDİM SENİN ISLANMIYACAĞINI GARANTİ ETMEDİM Kİ.. HEH.. HE..
BAAM!
!
YOOO! BANA BUNU YAPAMAZSIN KAPAĞI AÇ!..
AÇ DİYOR...
Hİİİ! DALMAYA BAŞLADI BE!
..BAK ÇOK KÖTÜ YAPARIM DİYORUM!..
DEME... AY, ÇOK KORKTUM.. HEH.. HE...
İMDAAT! BEN YÜZME BİLMEM!
CIK.. CIK.. KOSKOCA Bİ KAPTAN İÇİN NE UTANÇ VERİCİ Bİ ŞEY..
ÇABUK ASILIN KÜREKLERE ADAM BOĞULMAK ÜZERE..
İMDAAT!..
TÜH.. GEÇ KALDIK GİTTİ ADAM!..
CUP!
İKİ KÜREK DAHA ÖNCE VARSAYDIK KURTARMIŞTIK!..
N'OLDU?. BOĞULDU MU?.
MAALESEF. HÜNGÜR!
VAH. VAH!
HEY FİLİKADAKİLEER! ALIN ŞU HERİFİ, BU KADAR BANYO YETER!
BÖÖÖGK!
!
ŞIROOOF!
Bİ GÜN YİNE KARŞILAŞIRIZ KAPTAN.. O ZAMANA KADAR YÜZME ÖĞRENMEYE BAK..HEH HE..
AYNI ANDA RIDVAN, KOMSER VE TATAR NE OLUP BİTTİĞİNİ BİLMEDEN TELEFONA CEVAP BEKLİYORLARDI...
ALO... ALOOO!.. YAHU CEVAP VERSENİZEEE!
BELLİ Kİ BU CARLOS YUKARDA Bİ DÜMEN ÇEVİRDİ...
...BELKİ DE BÜTÜN YOLCULARI REHİN ALMIŞTIR..
..FAKAT, EĞER YANILMIYORSAM YUKARDAKİ PANİK YÜZÜNDEN...
?
...KAPI ÖNÜNDEKİ HERİFLERDE YUKARI ÇIKMIŞTIR..
ÖNCE ŞU ELEKTRİK KABLOSUNU KESEYİM.
EVET YANILMAMIŞIM...
...ŞİMDİ PLANDA, UFAK Bİ DEĞİŞİKLİK YAPIP, DAHA AVANTAJLI Bİ POZİSYONA GEÇİCEEZ...
KULAĞINIZI İYİ AÇIP DİNLEYİN BENİ...
HAFTAYA: ANLAT ANLAT HEYECANLI OLUYO.

HASAN'ın SAKSISI

BU KİTABI OKUDUNUZ MU? "HEYECANLI CIZLAM!"

Doktor Erik masada üzüm yiyordu. Tam bu sırada kapı açıldı, içeri bir oda girdi. "Olamaz" diye haykırdı..Üzüm soğukkanlı, "Olabilir" diye cevap verdi. "Fakat bu odanın kapısı yok" "Ne farkeder" dedi üzüm "Benim de gözlerim de uyku yok". Telefon acı acı çaldı. Doktor Erik irkilmişti..Telefonu açmadan göz deliğinden baktı..Hiçkimse yoktu.."Herhalde çocuklar çalıp kaçtı" diye düşündü..Çocukların kaçtıktan sonra çaldıklarını nerden bilebilirdi..

Tarafsız Taraftar EĞRİ BODİK...

Oooo mastika mastika sayın okuyucular..Dümtek dümtek teke teke dümtek..Abidin Sabidin estek köstek ooh oh..Abilerim... Aga neydi o çarşamba günü be..Kuyusiylen final oynuyoruz..Tabi Finlandiya'ya gidemediğim için aynen oturmuşum radyonun başına..

Ulan yatıyim kalkiyim allahıma dua ediyim be..Hani az kalsık sekteyi kalpten gidicektim..Neyse Hociç bi tane geydirdi de yüreğime su serpildi..

Aga rüyamı görüyom hayal mı görüyom be..Vvvaaay canına..-İkinci tura geçtik iyi mi..Errr neyse bu da geçti..Acısınnan, tatlısınnan bi Kuyusi maçını da yüzümüzün akıylan bitirdik..Ama laf aramızda bu Yugoslavak'lara çamaşır makinası helal ossun..-Gelsinler ulan ben yıkıyayım atletlerini..

Şimdilik eyvallah abilerim açık türübünde görüşmek üzere..Hepinizin geçmiş Kurban Bayramı'nı tebrik ederim.

Kut bay evribadi ulan..

(Pardon..Bu arada son takkada bi gol yedik ama hamam parası olsun..Yarasın..)müyim diiiil...

Musa Gümüş (GAZİANTEP)

Yusuf Ercins

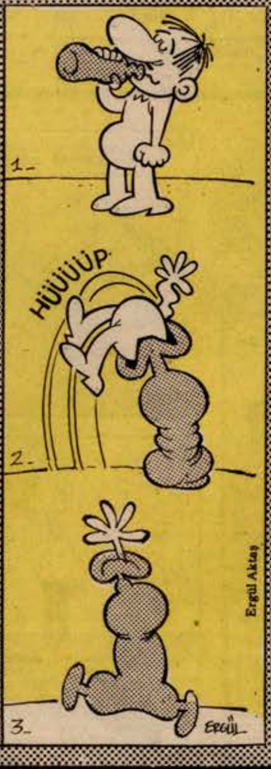
Sefer Selvi

Salih Salı

Selim Şahin

Vahit Bademci (POLATLI)

Veysel Öktem



Ergül Aktaş

Yüksel Can

GIRGIR
YIL: 11
SAYI: 526
3 EKİM 1982 PAZAR

ILBAS İleri Basın- Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: **ÇIĞDEM SİMAVİ**
Mizah Yönetmeni: **OĞUZ ARAL** Müessese Müdürü: **KEMAL KINACI**
Sorumlu Yazıişleri Müdürü: **TURHAN GÜNAY** Telefon: **28 50 00**

Basıldığı yer: Veb Ofset Tesisleri
Yönetim Yeri: Alayköşkü Caddesi Cağaloğlu-İstanbul

UÇAK POSTASI: ALMANYA 2 DM-FRANSA 6 FF-İNGİLTERE 40 P-AMERİKA: 1.5 $